

ΟΤΟΕ

Ομοσπονδία Τραπεζοϋπαλληλικών
Οργανώσεων Ελλάδας

Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Η Ο Μ Α Δ Α

«ΣΤΟΥΡΙΟΝΙ ΑΛΑ ΡΩΣΙΚΑ»

Διηγήματα του
ANTON ΤΣΕΧΟΦ

17 έως 26

Μαΐου

Τρίτη-Σάββατο 9μμ

Κυριακή 7.30μμ

Θέατρο

«Μικρό Παλλάς»

Αμερικής 4, Αθήνα

κρατήσεις
θέσεων:



πληροφορίες: 210 3388270
(08:00 - 17:00)

«ΣΤΟΥΡΙΟΝΙ ΑΛΑ ΡΩΣΙΚΑ»

Διηγήματα του Άντον Τσέχοφ

17 έως 26 Μαΐου

Θέατρο «Μικρό Παλλάς

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος

Σκηνικά-Κοστούμια: Αγγελίνα Παγώνη – Κατερίνα Χατζοπούλου

Μουσικός επί Σκηνής: Γρηγόρης Κανδαράκης

Σχεδιασμός Φώτων: Βαγγέλης Μούντριχας – Γιώργος Αντωνόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Άννυ Ζερβού

Ενοικίαση κοστούμιών παράστασης: Βεστιάριο

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης):

Σοφία Κάντα, Βάνια Τζανάκη, Έλλη Μπίζιου, Ιωάννα Μιχαλοπούλου,

Άννα Κουράκου, Γωγώ Μητροπούλου, Καρίνα Γεωργαντά,

Φραντζέσκα Κολυβά, Δημήτρης Έφος, Κώστας Κοκκίνης,

Ανδρέας Καλοσακάς, Βαγγέλης Μπαμπανιώτης, Νικόλας Ντάλλας,

Χρίστος Δημητρέλης, Δημήτρης Νάσσης, Κωστής Σκέντος

Λίγα λόγια για τον συγγραφέα:

Άντον Πάβλοβιτς Τσέχοφ (1860-1904)

Ρώσος θεατρικός και σατιρικός συγγραφέας, δραματογράφος, πεζογράφος. Σπούδασε και εργάστηκε ως γιατρός. Θεωρείται από τις πιο σημαντικές μορφές της παγκόσμιας δραματοουργίας και άσκησε μεγάλη επίδραση στη θεατρική λογοτεχνία του 20ού αιώνα. Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινής ζωής. Οι ήρωές του είναι άνθρωποι της ανώτερης κυρίως τάξης, που «ξοδεύουν» τη ζωή τους μέσα στην πνιγνή ατμόσφαιρα της ρώσικης επαρχίας. Μερικά από τα σπουδαιότερα θεατρικά του έργα είναι «Γλάρος» (1894), «Θείος Βάνιας» (1896), «Τρεις Αδελφές (1901), «Βυσσινόκηπος (1904), «Πλατόνωφ» κ.α.



«Χρειαζόμαστε νέους τρόπους έκφρασης, κι αν δεν μπορούμε να τους δημιουργήσουμε καλύτερα να μην κάνουμε τίποτα»

λέει ο Τσέχοφ δια στόματος Τρέπλιεβ στο «Γλάρο».

Ο Τσέχοφ προτείνει πράγματι «νέους τρόπους». Δεν είναι άλλωστε τυχαίο το γεγονός ότι τα θεατρικά του έργα αναδείχθηκαν μόνο μέσα από τη συνεργασία του με τον Στανισλάφσκι, έναν από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του θεάτρου, ο οποίος επίσης πρότεινε έναν νέο τρόπο υποκριτικής κι αναπαράστασης των γεγονότων πάνω στη σκηνή.

Σημείωμα του σκηνοθέτη

Αναλαμβάνοντας για πρώτη φορά με μεγάλη μου χαρά τη σκηνοθεσία της θεατρικής ομάδας της ΟΤΟΕ, επέλεξα να ανεβάσουμε μερικά από τα διηγήματα του Τσέχοφ, του μεγάλου αυτού Ρώσου θεατρικού συγγραφέα. Τα διηγήματά του είναι μικρά αριστουργήματα, διαμάντια.

Έμπλεα θεατρικότητας, δηλαδή δραματικότητας, δηλαδή συγκρούσεων. Με σοφή ματιά και χιούμορ περιδιαβαίνει το ανθρώπινο, θίγοντας συνάμα με τον μοναδικά μεταξωτό του τρόπο τις κοινωνικοπολιτικές αιτίες που προκαλούν τα πάθη στους ανθρώπους...

Με την ιδέα ότι βρισκόμαστε στο φιλόξενο σπίτι ενός ζευγαριού, σε ένα δείπνο, σε μια ευωχία γέλωτος και χαράς, όπου οι οικογένειες της οικοδέσποινας και του οικοδεσπότη διασκεδάζουν τρώγοντας και πίνοντας, ξεδιπλώνονται τα διηγήματα ως αφηγήσεις των καλεσμένων συγγενών... σε μια παννυχίδα ειρήνης και αγάπης!

Καλώς ήρθατε κι εσείς στο σπιτικό τους! Ελπίζουμε να το χαρείτε.

Καλή σας όρεξη! Καλά να περάσετε!

Ας έχετε κατά νου πως για τρίτο πιάτο... έχει «Στουριόνι αλά ρωσικά»!!!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η Θεατρική Ομάδα της ΟΤΟΕ δημιουργήθηκε το 2003-2004 και έχει ανεβάσει τα εξής έργα: «Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία» (Ροζέ Βιτράκ), «Φαλακρή τραγουδίστρια» (Ευγένιος Ιονέσκο), «Τελετή» (Παύλος Μάτεσις), «Μήδεια» (Μποστ), «Ράφτης Κυριών» (Ζωρζ Φεντώ), «Η Τραπεζαρία» (Άλμπερτ Γκέρνυ), «Φιλουμένα Μαρτουράνο» (Εντουάρντο ντε Φίλιππο), «Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα» (Εντεν φον Χόρβατ) – «Εβραία» (Μπέρτολτ Μπρεχτ), «Ευαίσθητη ισορροπία» (Εντουαρντ Άλμπι), «Το ημερολόγιο ενός Απατεώνα» (Νικολάι Οστρόφσκι), «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» (Λουίτζι Πιραντέλλο), «Οι Εκατομμυριούχοι της Νάπολης» (Εντουάρντο ντε Φίλιππο), «Οι γάμοι των μικροαστών» (Άντον Τσέχοφ & Μπέρτολτ Μπρεχτ), «Η σπασμένη στάμνα» (Χάινριχ φον Κλάιστ), «Οι Αγροίκοι» (Κάρλο Γκολντόνι).