

# ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ της ΟΤΟΕ

---

Αθήνα, Μάρτιος 2018

Παρουσιάζονται από το Θεατρικό Τμήμα της Ομοσπονδίας  
τρία μονόπρακτα σε ενιαία παράσταση.

Δύο συγγραφείς, τρία έργα, δύο γαμήλια τραπέζια και μια πρόταση γάμου

«ΑΙΤΗΣΗ ΣΕ ΓΑΜΟ»  
«Ο ΓΑΜΟΣ»

του ANTON ΤΣΕΧΩΦ

«ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΑΣΤΩΝ»

του ΜΠΕΡΤΟΛΑΝΤ ΜΠΡΕΧΤ

Ενιαίος Τίτλος Παράστασης

«ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΑΣΤΩΝ»

**ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Από 11 έως και 22 ΜΑΪΟΥ 2018**

**ΘΕΑΤΡΟ: «Δημ. Χορν», Αμερικής 10 Αθήνα**

Αυτή είναι η φετινή παράσταση του θεατρικού τμήματος, που καλείται να υπερασπίσει στη σκηνή του Χορν, έργα των τεράστιων εκπροσώπων της παγκόσμιας θεατρικής λογοτεχνίας.

Τα έργα:

### **Αίτηση σε Γάμο – Ο Γάμος Άντον Τσέχωφ**

Ο Ιβάν ζητά το χέρι της Νατάλια από τον πατέρα της. Η πρόταση γίνεται δεκτή με ενθουσιασμό, αλλά πάνω στη συζήτηση τα πράγματα στραβώνουν και ο καυγάς φουντώνει. Γρήγορα, όμως, όλα διορθώνονται και το ευτυχισμένο (ή μήπως όχι;) ζευγάρι ενώνεται με τα δεσμά του γάμου.

Το γαμήλιο τραπέζι ξεκινά με κάποια μικροπροβλήματα. Οι καλεσμένοι: μια μαμή που νομίζει πως είναι πριμαντόνα, ένας ερωτοχτυπημένος υπάλληλος, ένας δεύτερος καπετάνιος κουφός που όλοι τον νομίζουν στρατηγό, ένας Έλληνας ζαχαροπλάστης και ο πανούργος κουμπάρος.

Δημιουργούν ένα εκρηκτικό μείγμα και τα πράγματα βγαίνουν εκτός ελέγχου.

Μια βιτριολική σάτιρα των ηθών, της κοινωνίας και του θεσμού του γάμου, γραμμένη από τον κορυφαίο Ρώσο δραματουργό πριν 120 χρόνια και πάντα τόσο επίκαιρη!

*\* «Ο Γάμος» (1889) πρωτοπαίχτηκε το 1939 από το Εθνικό  
«Πρόταση Γάμου (1888/9) πρωτοπαίχτηκε το 1910 από τον  
Θίασο Θωμά Οικονόμου.*

### **«Οι γάμοι των μικροαστών» Μπέρτολντ Μπρέχτ**

Ένα γαμήλιο γεύμα μετά την τελετή. Όλα είναι τέλεια, το γεύμα, οι ιστορίες του πατέρα, η φροντίδα της μητέρας στον γαμπρό και γιό της, οι φίλοι, η οικογένεια. Ο γαμπρός τα έχει φτιάξει όλα μόνος του: το κρεβάτι, το τραπέζι, τις καρέκλες, την ντουλάπα, ακόμα και την κόλλα. Παρόλα αυτά, σιγά-σιγά όλα διαλύονται. Οι συζητήσεις στάζουν δηλητήριο κάτω από την επήρεια του κρασιού.

Είναι γιατί αυτός ο μικρόκοσμος των μικροαστών δεν είναι παρά μια βιτρίνα, στο βάθος είναι σάπιος. Πίσω από το λούστρο τα θεμέλια είναι σαθρά.

Οι τραγικοκωμικές καταστάσεις φέρνουν γέλιο στον θεατή αλλά αυτό γίνεται ερήμην των ηρώων του έργου.

*\*Πρωτοπαίχτηκε στην Ελλάδα το 1976 από τον Θίασο Λεων. Τριβιζά  
στο Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο*

## Λίγα λόγια για τους συγγραφείς:

### **Άντον Τσέχωφ (1860-1904)**

**Ρώσος θεατρικός και σατιρικός συγγραφέας, δραματουργός, πεζογράφος, ένας από τους μεγαλύτερους διηγηματογράφους της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Σπούδασε και εργάστηκε ως γιατρός.**



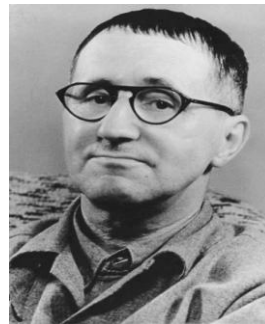
**Πασίγνωστος λόγω των θεατρικών έργων «Γλάρος» (1894), «Θεΐος Βάνιας» (1896), «Τρεις Αδελφές (1901), «Ο Βυσσινόκηπος (1904).**

Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινότητας, κάνει ευθεία αναφορά στην ανώτερη τάξη της ρώσικης κοινωνίας που ξοδεύει τη ζωή στην πνηγιρή ατμόσφαιρα που η ίδια δημιουργεί.

### **Μπέρτολντ Μπρέχτ (1898-1956).**

**Γερμανός δραματουργός, σκηνοθέτης και ποιητής, κορυφαίος δραματουργός του 20<sup>ου</sup> αιώνα, θεωρείται πατέρας του «επικού θεάτρου».**

**Ιδρυτής του πασίγνωστου θεάτρου «Μπερλίνερ Ανσάμπλ» (1949).**



Το έργο του σε παγκόσμια διάσταση αναγνωρίστηκε μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Από την «Όπερα της Πεντάρας» (1928) σε μουσική του Κούρτ Βάιλ, επηρεάστηκε το Μιούζικαλ στα επόμενα χρόνια.

Το 1933 αυτοεξορίστηκε στη Δανία, Φιλανδία και ΗΠΑ αφού άσκησε άτεγκτη κριτική της ζωής στη Γερμανία υπό το καθεστώς του φασισμού – ναζισμού. Διώχτηκε από το Μακαρθικό καθεστώς στις ΗΠΑ.

Εκτός από τη καταδίκη του πολέμου – μιλιταρισμού στο έργο του, κάνει στην συνέχεια αποφασιστική στροφή στην σκέψη και τη ζωή του.

Με απέριτη λογοτεχνική φόρμα, ανέδειξε τα προβλήματα, την εξαθλίωση αλλά και την ορμητική ανάπτυξη της εργατικής τάξης.

Σταθμοί στην παγκόσμια σκηνή είναι τα έργα του:

«Ταμπούρλα μες τη νύχτα» (1922) και ακολούθως από το 1937 μέχρι το 1945 δημιούργησε τα «Η ζωή του Γαλιλαίου», «Μάνα Κουράγιο», «Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν», «Ο κύριος Πούντιλα και ο Υπηρέτης Μάττι», «Η Άνοδος του Αρτούρου Ούι», «Ο Σβάϊκ στον Πόλεμο», «Ο Καυκασιανός Κύκλος με την Κιμωλία», κ.λπ.